

Robe du millénaire

Projet d'art social réalisé dans le cadre de la

*Marche mondiale des femmes en l'an 2000
contre la pauvreté et la violence*

Artiste : Jocelyne Barnabé

Organismes subventionnaires :

La Ville de Québec
Le Conseil des Arts du Canada
La Caisse d'économie Desjardins des travailleuses et travailleurs
le Ministère de la culture et des communications du Gouvernement du Québec
et La Ville de Charlesbourg

Collaborations spéciales:

Jérôme Lapointe, ferronnier
Marie-Chantale Vaillancourt, costumière
Lise Paré, photographe
Place Fleur de Lys
Musée de la civilisation

*Nous les en remercions et exprimons aussi notre reconnaissance au
Regroupement des femmes sans emploi du Nord de Québec pour son don exceptionnel,
à nos nombreuses collaboratrices et collaborateurs, donatrices et donateurs,
commanditaires et bénévoles, à titre individuel ou en tant que membres d'une organisation*

Présentation

De concert avec de nombreux organismes, la Fédération des femmes du Québec (F.F.Q.) a mobilisé en 1995, dans un élan solidaire contre la pauvreté, des milliers de femmes et d'hommes à travers le Québec autour de la *Marche du pain et des roses*. Pour le nouveau millénaire, la F.F.Q. s'est engagée dans un plus vaste mouvement contre la pauvreté et la violence faite aux femmes, mené à l'échelle planétaire. C'est dans ce cadre, en collaboration avec les organisatrices de la *Marche* à la F.F.Q. au niveau national et avec la Coalition régionale des femmes contre la pauvreté de Québec que s'est inscrite la réalisation d'une œuvre d'*art social* liée à la mobilisation pour la *Marche des femmes* du Québec en l'an 2000.

La *Robe du millénaire* est une sculpture monumentale intégrée à la programmation de la *Marche*. Elle a mis à contribution les marcheuses et un grand nombre de femmes représentatives des mouvements pour le changement social. Elle rappelle leur travail patient et les liens qu'elles tissent entre elles depuis le début des temps et particulièrement, depuis les débuts du mouvement féministe. L'œuvre porte les paroles de plus de 440 femmes du Québec et d'ailleurs.

Intention

L'intention de départ était de réaliser une œuvre qui agisse en tant que catalyseur du rapport entre une pratique artistique *émancipatoire* et le mouvement des femmes contre la pauvreté et la violence en lien avec la *Marche des femmes en l'an 2000*. Nous voulions arrimer une expérience de création artistique à l'organisation mobilisante et au contenu de la *Marche* à l'échelle du Québec, à partir de la région de Québec. Pour y parvenir, il fallait prévoir des moments de création artistique, entrecoupés de moments de communication avec les femmes concernées pour susciter leur participation à l'œuvre tout comme à l'événement. L'objet autant que la démarche devaient avoir un caractère ludique ... joyeux ... porteur d'espoir... incarné... charnel... "populaire"... frais et vivant:

“C'est la Fête!”

D'emblée, la création, la production et la diffusion de l'œuvre ont été orientées vers l'espoir des participantes, souvent économiquement pauvres et marginalisées, de construire, d'accéder et de participer pleinement à un monde meilleur en ce nouveau millénaire.

Plus précisément, nous poursuivions les objectifs suivants:

* Vivre une expérience individuelle et collective liant l'art au mouvement des femmes et aux réalités de pauvreté et de violence.

* Offrir à des femmes l'occasion de participer et de se sensibiliser aux arts visuels en les invitant à se joindre à la réalisation et à la diffusion de l'œuvre.

*Offrir au public une œuvre originale comportant à la fois une valeur artistique et une forte dimension militante.

*Célébrer l'art en lien avec le mouvement des femmes que nous espérons renouvelé dans ce nouveau millénaire.

*Et que reste, après la *Marche*, un témoignage durable et tangible et une oeuvre permanente et monumentale en mémoire de la formidable mobilisation des femmes autour de l'événement.

Description de l'œuvre

Sur le plan formel

La *Robe du millénaire* prend la forme d'une sculpture de 7 pieds de hauteur par 5 pieds de largeur et 12 pieds de longueur. Faite d'acier peint, de tissu organza transparent, de papier de soie et de fil à coudre, elle évoque la forme d'une immense robe, ouverte à l'arrière sur une plate-forme placée à mi-hauteur, afin qu'une femme puisse y prendre place au cours de la *Marche* et un mannequin, après la *Marche*. Tout d'abord, la charpente d'acier a été fabriquée en atelier de soudure. Au cours de l'organisation des actions régionales et nationales, des femmes furent invitées à répondre sur des papiers de soie (8 1/2 x 5 1/2 pouces), à une question portant sur leurs raisons de marcher. En corvées organisées, les quelques 440 réponses recueillies ont été cousues sur de longues bandes de tissu organza de trois tons. Ces bandes ont ensuite été brodées à la main, au point chausson, sur le tissu transparent de la robe recouvrant l'armature de métal. De nombreuses femmes ont participé aux séances de couture qui ont eu lieu au centre commercial Place Fleur de Lys et au Musée de la civilisation, à Québec. Ce traitement confère à la sculpture un caractère pictural, agissant à la fois comme du pointillisme et du petit point.

Sur le plan conceptuel

La démarche impliquant la participation active des femmes à divers niveaux fait partie intégrante de l'œuvre et lui assure son caractère politiquement engagé, public, communautaire et démocratique. Les paroles recueillies sur papier de soie ont été mises en mémoire. Le dialogue établi avec les femmes leur a permis d'exprimer publiquement une idée qui participe en tant qu'"idée" et en tant que "matériau" à la réalisation d'une œuvre à portée publique. Cette participation active et concrète est importante, autant comme matériau pictural de l'œuvre que comme matériel sociologique à diffuser et nous en avons tenu compte dans la planification de nos actions. Au cours des corvées de couture, le dialogue s'est poursuivi sur un terrain moins formel que celui de la cueillette des messages. Des ententes ont été prises avec une photographe qui a gracieusement offert de monter un dossier visuel pour illustrer et conserver les étapes les plus importantes du déroulement du projet. Les paroles de femmes constituent à deux niveaux la principale matière de l'œuvre artistique (traitement pictural sur pièces de tissu ingérées à la structure de métal) et sociologique (traitement de réponses dans une publication). Nous

avons en effet pu garder la mémoire de cette expérience grâce à la contribution du GREMF, le Groupe de recherche multidisciplinaire féministe de l'Université Laval qui a édité, en 2001, un cahier spécial intitulé . *Robe du millénaire; une robe cousue de paroles de femmes*. (voir référence à la fin du texte)

Sur le plan symbolique

La robe a souvent été abordée particulièrement par des artistes contemporaines; qu'on pense par exemple à la *Robe de viande* de Jana Sterback. Avec la *Robe du millénaire*, l'artiste reprend l'idée du travail individuel et privé des femmes en confection; elle veut mettre à contribution des femmes de tous âges, de tous milieux et de toutes conditions, en plus de leur offrir l'occasion de laisser leur trace, de livrer publiquement un message et de contribuer à la réalisation collective d'une œuvre artistique. La trame de métal et le tissu qui la recouvre réfèrent à la fois à l'histoire des femmes, à leur patience et à leur travail peu souvent reconnu et aux liens qu'elles tissent entre elles. Le choix du métal marque l'appropriation par les femmes d'aujourd'hui, de techniques traditionnellement réservées aux hommes. La forme plus ou moins figurative ainsi que le mouvement d'élan de la sculpture ne sont pas sans rappeler la *Victoire de Samothrace*. Figure de proue, elle relance l'appel à la libération traditionnellement et encore davantage actuellement attribué au mouvement de femmes.

*Une robe de la femme collective qui représente chacune des femmes
et toutes les femmes, somptueuse et fière,
livrant le message d'espoir des femmes en ce nouveau millénaire.*

Déposée sur un socle roulant tiré par sept femmes, la sculpture a ouvert la *Marche à Québec*, le vendredi 13 octobre 2000. Elle était sur la scène lors du rassemblement national du 14 octobre à Montréal. Le 8 mars 2001, Journée internationale des femmes, elle a été installée en permanence aux Façades de la Gare, sous la gouverne de la Ville de Québec, principal subventionnaire. Ainsi, elle continuera à rendre témoignage de la *Marche des femmes contre la pauvreté et la violence* et des revendications mises de l'avant.

Pour lire les messages recueillis et connaître les étapes de réalisation, commander *Robe du millénaire; une robe cousue de paroles de femmes* par le GREMF, Groupe de recherche multidisciplinaire féministe de L'Université Laval.(\$6.)

Adresse postale:

GREMF

Pavillon Charles De Kononck, Bureau 1475 - Cité universitaire (Québec) - G1K 7P4

Téléphone: (418) 656-5421

Courriel: gremf@fss.ulaval.ca